
سمير
يا أصدقاء
• أهلا بالأعياد
• هات وخد
قصة كاملة بطلها سيف
العدد ٨٧٤ - ٧ يناير ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
تيكى
لام
تيكى
لام
لام
مطالعة
لبيب

يوم من الأيام فى حياة عصام !



فى ركن قعدت "سوزان" وحدها .. وسندت رأسها على كفها .. قربت منها وسألتها : «مالك يا سوزى؟ (على فكرة أنا أحب أسميها وأناديها وأقول لها يا سوزى .. أحلى .. مش كده ؟!) مالك بوزك ثلاثة مليون شبر ؟! فرصى عصام قوام قوام على كل الأسباب ...

رفعت وشها .. ولمحت دمعة محتارة على وشك النزول .. قلت : «الله .. الله .. الدنيا ناوية تمطر والا إيه ؟» وفعلا مطرت ونزلت الدموع .

احترمت ضيقها وحزنها .. وقعدت جنبها أنا عصام ، ساكت تماما .. ومرت دقائق .. ومسحت دموعها فى كمها .. قلت «عيب .. عيب يا سوزى منديل عصام فى الخدمة .. تضحية كبيرة لا تتصوريها لأنه مكوى ٢٤ قراط ..»

ومن الصدف العجيبة كان فى جيبى منديلين .. ناولتها واحد وسألتها : «ياترى منديل واحد كفاية ؟»

ضحكت وقالت : «إنت سكر يا عصام (على فكرة هى تعرف إن كلبى اسمه سكر)

فصرخت : «لا .. وضحى قصدك تمام ..»

ضحكت أكتر .. وشرتنى نلعب استغماية .

رفضت بشدة .. قلت : «أولا أعرف سبب الأمطار .. رغم إن الرياح شمالية شرقية خفيفة .. والجو صحو جدا ..»

قالت : «باغيظ علشان افتكرت الأجازة .. أجازة نصف السنة ...» طبعا احترت أكثر .. سبحان الله .. هو حد فى الدنيا يعيط علشان افتكر الأجازة ..

أنا متأكد ، ويقينا «اينيشتين» بنفسه .. وبجلالة قدره وبجلالة علمه ، كان وهو صغير بيفرح لما تقرب الأجازة ... قالت : «لكن أولا أنا مش «اينيشتين» ، وثانيا : إنت عارف أنا ح أكون فى الأجازة وحدى .. فى المدرسة الداخلية .. لأن بابا وماما وأختى الصغيرة سافروا .. وأنا بس لازم أقعد فى المدرسة وحدى .. افتكرتهم وحشونى .. وتصورت فى العيد لما أقعد وحدى افتكرت كل ده .. فالدنيا مطرت على رأيك ..

وطلعت المنديل فى جيبى .. قالت له «عصام» .. وبعدين قلت لها : «الدنيا ناوية تمطر ..»

ضحكت من قلبها وقالت لى : «لا ياعم ... كفاية تمطر مرة واحدة .. فى يوم واحد ...»

رجعت البيت .. وقعدت طول الوقت مشغول بسوزى وحكايتها .. وكان من الصعب أركز أفكارى فى المذاكرة .. ومسكت القلم .. كتبت ورسمت :

حكاية سوزى ..

إنها سوزى

لكن سوزى أسرتها سافرت

سوزى تبكى

أنا أحب الأجازة

إنها سوزى لا تحب الأجازة

لأن سوزى وحدها



إنها "سوزى :

دخلت ماما .. ومعاها ساندوتيش واللبن ..
وسألتنى : "بالذمة هو ده وقت الرسم ..
وإنت عندك امتحانات نص السنة ؟!
فى الأجازة ارسم على كيفك .. "
وعرفت ماما الحكاية .. من البداية للنهاية ...
واقترحت اقتراح .. إنما مدهش .. ؟!
نطيت من الفرحة ... وتعلقت فى رقبتها ..
وبوستها .. وقلت لها :
"تعجبينى يا ماما .. دلوقت بس أعرف أذاكر وأنا مرتاح ...
وكان باقى شيء واحد بس ... موافقة "لبنى" أختى ...
وبمنتهى الأدب .. خبطت على بابها .. قالت :
"ادخل ... !
وحكيت لها الحكاية فقالت :
"طبعا لا .. أنا مش موافقة ... وقبل ما تكمل كلامها سألتها : "ليه يا لبنى .. فهمينى؟
قالت : "مش موافقة تسألنى فى موضوع زى ده .. وخصوصا بعد موافقة ماما ..
المسألة مش محتاجة موافقتى .. أبدا .. أبدا ..
وبالعكس ... أنا أرحب وألف أهلا وسهلا ..
قلت : "يا حياتى يا لبنى ... لكن أعترف إنك وقعت قلبى بجد .. !
وفرحت .. فرحتى كانت أكبر من كل كلام
وفوق كل تصور ..
وذاكرت ...
ونمت ...
ورحت المدرسة .. وقابلت "سوزى" ...

وسألتها : "الجو جميل النهاردة .. شمس والا مطر؟ قالت : "معتدل" ..
وفى الحصة الثانية دخلت دادة "أمينه" ...
وقالت لأبلة نادية " : "حضرة الناظرة عاوزة تشوف "سوزى" .. يظهر مامتها عاوزة تشوفها
وشعرت "سوزى" بالارتباك .. مامتها سافرت
لكن أنا فرحت .. وبصيت لها ...
شجعتها .. وفرحت "سوزى" ..
وفات الوقت ببطء غريب ..
عقارب الساعة تتحرك وهذا الوقت لا يمر .. عجبى ؟! ...
وأخيرا وصلت "سوزى" ..
والمرة دى معاها منديل ..
واضح إنها مسحت به دموعها.

وسألتها أبلة نادية : "مالك يا "سوزى" .. فيه إيه ؟ " ..
قالت : "أبدا .. ماما .. أقصد ماما عصام ..
جت تاخدنى .. وبهدوء قعدت جنبى ..
وقالت : "قبلت الدعوة .. اقضى العيد والأجازة فى بيتكم .. وأنام مع لبنى فى سريرها
مديت إيدى وقلت لها : "لتسمحى ...
هاتى المنديل ... فين منديلى ؟ ...
ممنوع المطر .. "سوزى" ..
إنت فى بيتك .. معانا .. وكلنا اخواتك .. لست وحدك ..

عصام



سمير وتهته

مع سنة أولى حضانة















هواة المراسلة : عبد العظيم محمد جواد ـ قطعة ٩ ش حطين منزل ٢٢ ـ القادسية ـ الكويت .
محمد حسام حسن ـ ٢ ميدان السادات ـ الحلمية الجديدة ـ القاهرة .

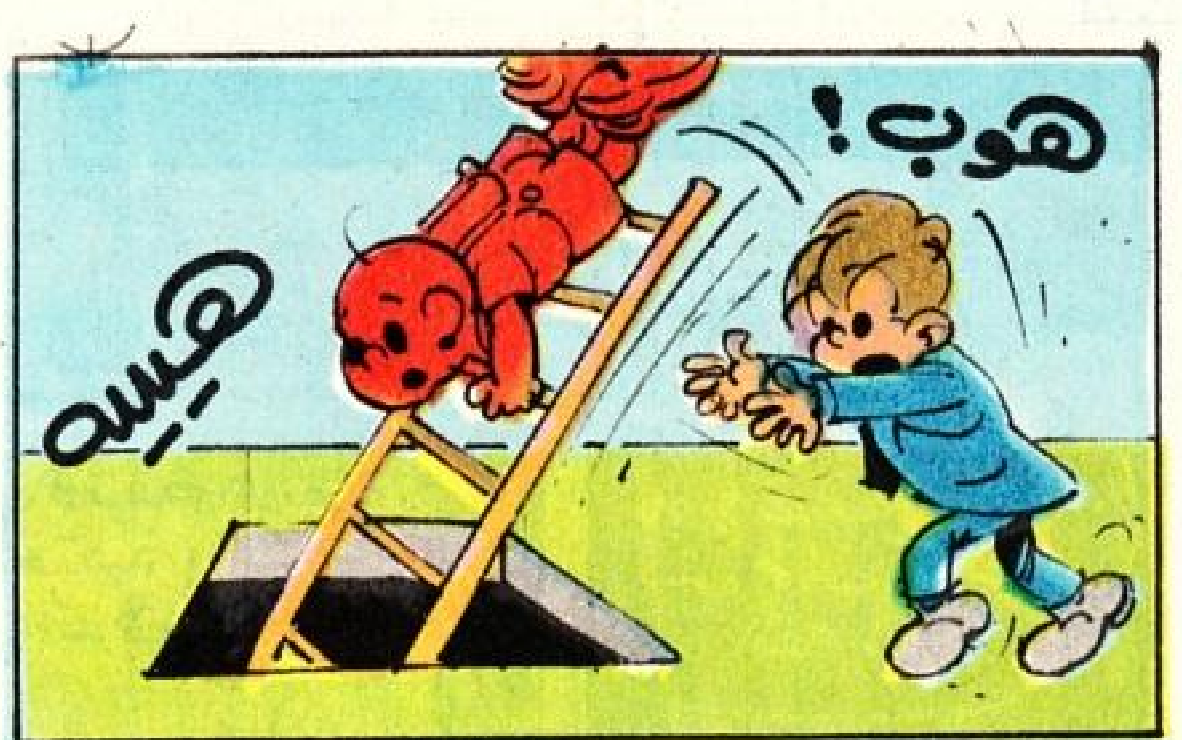
تهته دخل تجربة جديدة يشغل بها وقت الاطفال الصغار .. فوق سطح بيته غرف كثيرة .. عمل واحدة منها فصلا مدرسيا تعال نحضر مع تهته فى سنة اولي حضانة

سيناريو : افتتان ممتاز

رسوم : لبيب









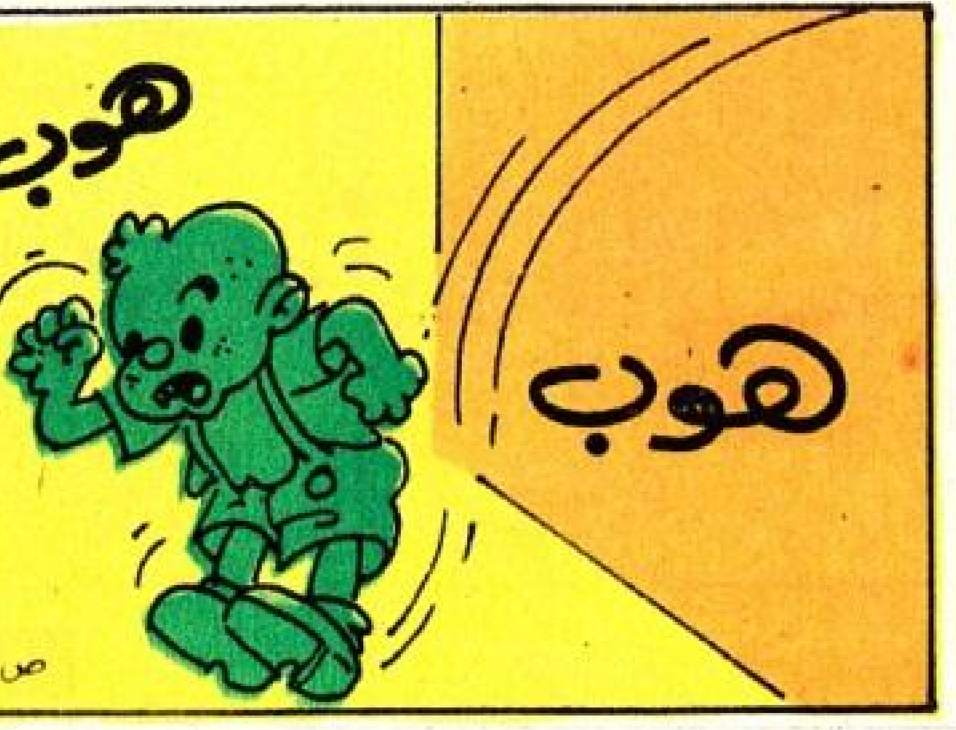










هواة المراسلة : ابراهيم محمد الحميلى – نجع العرب – أشمنت – بنى سويف
يحيى سعد محمد حسن – ٣٨٥ ش رمسيس – القاهرة .





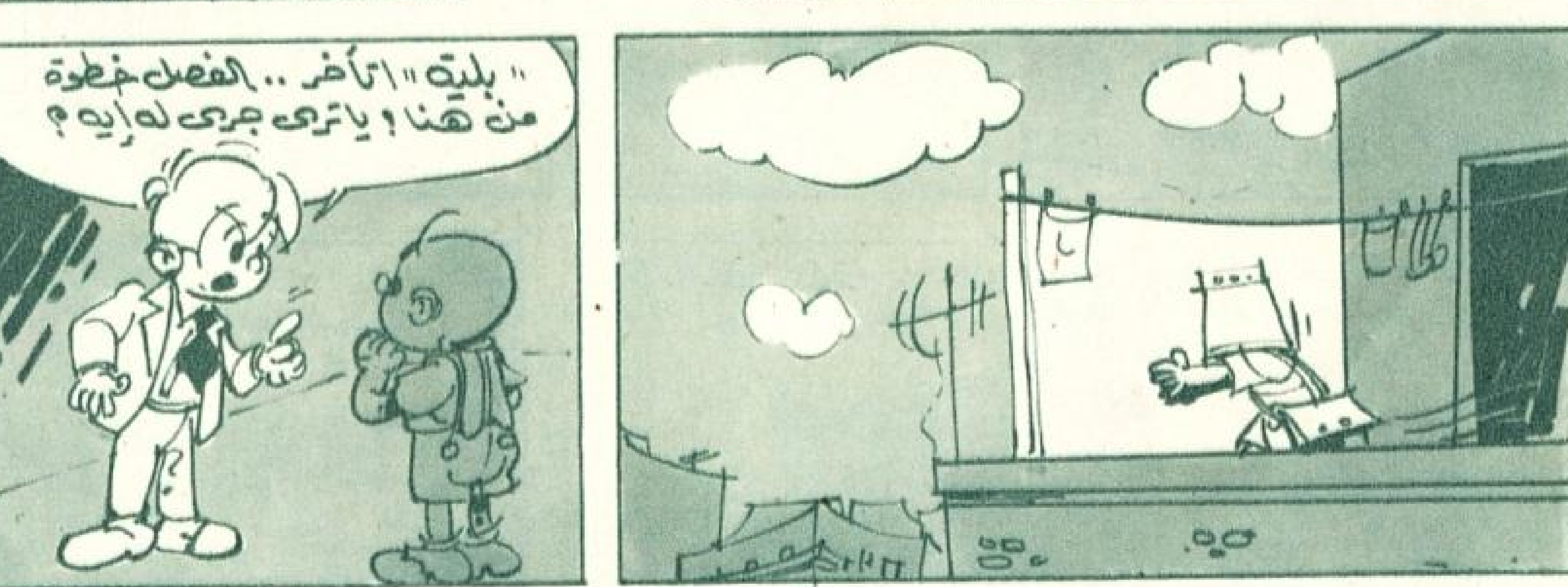








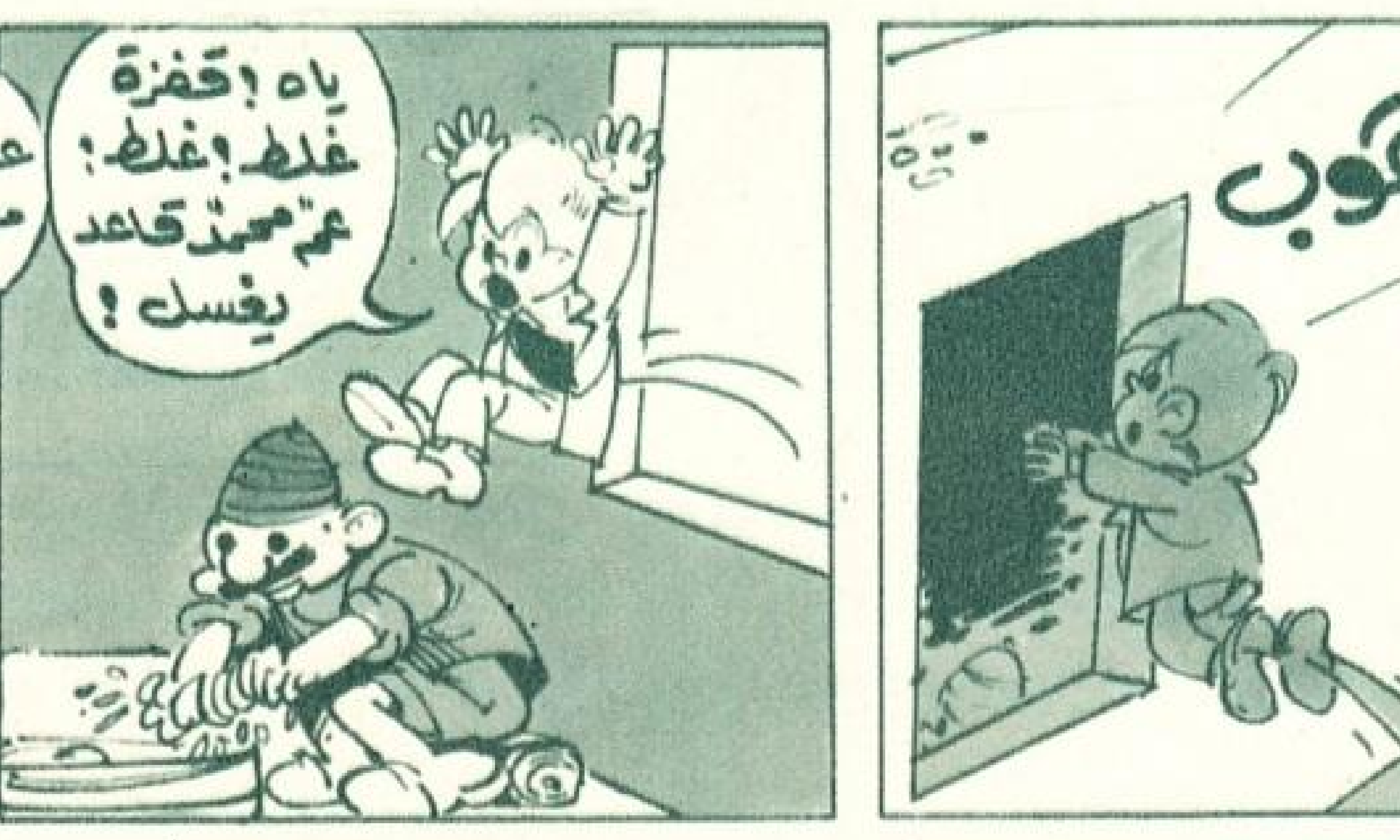








هواة المراسلة : سامى محمد حسن بقياص – راس غارب – البحر الاحمر .
خيرى عبد المنعم بحرى – ٢٣ ش عبد الخالق ثروت – القاهرة .











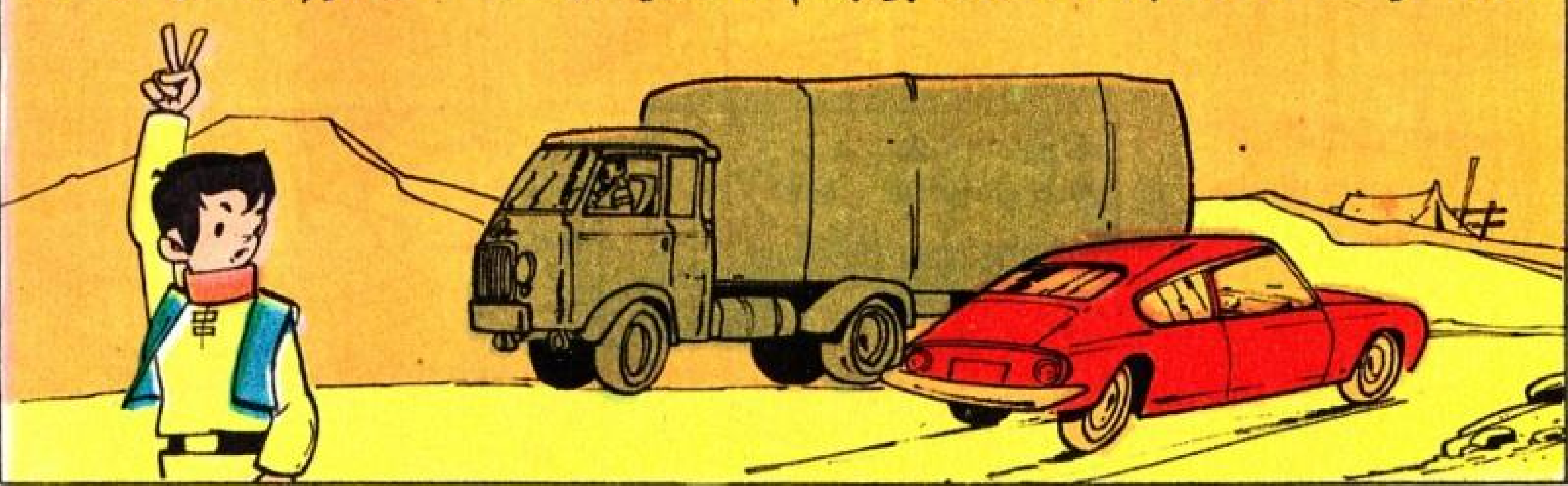


هواة المراسلة: عبد القادر ومحمد ابراهيم محمد سند – ٨٧ ش الشيخ ريحان – القاهرة .
نصيرة عبد الله نعمان – ش الحافون ٢٢ – عدن الصغرى – الصمدة – ج.ي.د.ش .





ظلت دوريات العدو تتردد على منطقة الخيام بلا انقطاع ، إنها تحاصر المكان باستمرار ، وهكذا قيدت حركة الفدائى " بسام " ، ووقعت المسئولية كلها على عمار وفريق الأطفال الذين كانوا وحدهم يقومون بمراقبة الطرق أيضا .. كانوا وحدهم حلقة الاتصال بين بسام والفدائيين ، بإشارات متفق عليها عن طريق الرسائل ..





وذات يوم تسلل إلى المخيم جاسوس للعدو يحاول أن يكشف عن سر كل هذا النشاط الفدائى ... لمح بسام فى حديث مع عمار ..







هواة المراسلة : جمال الدين على دياب ـ بلوك ١٤ مدخل ب شقة ٧ ـ مساكن البلدية ـ امبابة ـ القاهرة
طارق محمد صالح ـ نجع حمادى ـ مديرية الاصلاح الزراعى .



سيناريو : رمزي خليل
رسوم : محمد أبو طالب

تعلمون يا اصدقاء عمار ..كيف يعيش الناس فى الخيام تحت اقسى الظروف .. وهم جميعا يقاومون .. يناضلون . . الكبار والصغار . . من اجل الارض .. والوطن .. والديار .. ودوريات العدو لا تتوقف .. بحجة التفتيش والبحث عن الفدائيين .. لكن اصحاب الحق لا يهمهم التهديد .. ويثقون بانفسهم وبحقهم ..



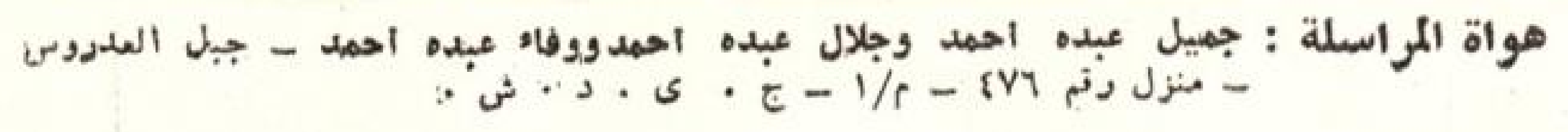






كان "عمار" يتبعهم من بعيد، فلمح "بسام" يضرب يد الجاسوس ضربة أطاحت بمسدسه من يده، ثم يلحقها بضربة أخرى تفقده وعيه فيقع على الأرض ...




هواة المراسلة : جميل عبده احمد وجلال عبده احمد ووفاء عبده احمد ـ جبل العدروس ـ منزل رقم ٤٧٦ ـ م/١ ـ ج . ى . د . ش .

من صلاته ·· مندفعا الى الداخل· ووراءه المعلم شوشة يحمل قربته ··

ونظر سيد الى النافذة المتهاوية فى يأس ··

ونظر الى الجاكتة الجلدية ثم اندفع يجرى ناحية الباب ·· هاربا بأقصى سرعة ··

وصاح به أبوه فى دهشة :

– على فين ؟

فأجابه سيد وهو يجرى :

– على الكتاب ··

واستمر سيد يجرى كالمجنون·· الى درب القط ·· ومر بالفناء ·· وارتمى فى أحضان جدته ، أم آمنة ، وهو يلهث من شدة التعب·

وصاحت به العجوز تسأله فى دهشة وخوف :

– مالك ؟ حصل ايه كفى الله الشر ؟·· بطحت حد ؟·· قتلت حد ؟··

وبعد جهد استطاع الطفل أن يقول :

– أبدا ·· كسرت لوح قزاز فى السراية !

وقالت الجدة :

– ياندامة ·· وايه اللى يخليك تقل عقلك وتكسر اللوح··اتخبطت فيه ؟

سيد : أبدا ·· دا فى تانى دور ·· وأنا كنت فى الجنينة باسقى التمر حنة ··

الجدة : وايش جاب التمر حنة ·· للقزاز اللى فى تانى دور ؟

سيد : اللى حصل ·· وأنا واقف كده ··· لقيت طوبة راحت خابطة فى الشباك ·· دشدشته··

الجدة : ومين اللى حدف الطوبة ؟

سيد : أنا عارف بقى ·· الله أعلم ··

الجدة : كان فيه حد غيرك فى الجنينة ؟

سيد : لا ·· عم جاب الله كان بيصلى فى البوابة ··

الجدة : يعنى انت اللى حدفتها؟

سيد : ماأعرفش ·· أنا لقيت الطوبة جات فى ايدى ·· من غير ما أحس ·· جيت ابعدها عنى ·· رحت حادفها بعيد ·· عليت لفوق ·· لفوق ·· عدت النخلة ولفت ·· ومالقيتش حتة تنزل عليها فى الدنيا الواسعة دى ·· غير لوح القزاز ·· اعمل لها ايه ؟

الجدة : وبعدين ؟

سيد : أنا عارف انها حاترسى فى الآخر على انى أروح الكتاب ·· قلت ياواد ·· خدها من قصيرها ·· وروح من نفسك ·· فين الصندل ؟·· واللوح الصفيح؟

واستعد سيد للذهاب الى الكتاب وقال لجدته :

سيد : أنا ماشى ··

الجدة : استنى لما تفطر ··

سيد : عندك ايه ؟ أظن عندك طبق البصارة والجبنة والبطيخ ·· لا يا ستى ·· يفتح الله··حد الله بينى وبين البصارة بتاعتك ·· أنا ماشى ··

الجدة : عاوز تاكل ايه ؟

سيد : أكل اللى آكله ·· معاك فلوس ؟

الجدة : معايا ·· عايز كام ؟·

سيد : هاتى قرش صاغ ·· أفطر بتعريفة ·· واتغدى بتعريفة

وأخذ سيد القرش وانطلق ودعوات جدته تلاحقه ··

ولم يكد يتجاوز الباب ، حتى سمع وقع أقدام تهبط السلم··ثم سمع صوتا يناديه فى دهشة :

– سيد ·· رايح فين ؟

وتلفت وراءه فأبصر على الخشت هابطا فى طريقه الى الكتاب ··

وتوقف فى مكانه وقال :

– رايح الكتاب ·· ايه ؟ عجيبة ؟ والا بعد ما شاب ·· ودوه الكتاب ؟

على : أنا فرحان لأننا اصبحنا زملاء ·

وسار الاثنان فى الدرب ·· وقد وضع كل منهما يده على كتف الآخر ·· وامسك باليد الاخرى اللوح الصفيح ··

وقد زاد على اللوح الصفيح الذى يحمله على ·· لفافة ربطت بمنديل محلاوى ··

ونظر سيد ·· وقال متسائلا :

سيد : دى ايه دى يا على ؟

على : اكل ··

سيد : فطار والا غدا ؟

على : الاتنين ·· وانت ؟ فين الاكل بتاعك ؟

سيد : معايا صاغ أهو ··

على : يابختك ·· وحتاكل ايه ؟

سيد : حاخد دلوقتى طبق بليلة من عند أبو دومة ··

على : آدى نكلة ··

سيد : وبتلاتة مليم شقفوطعمية سخنة من عم سلامة ··

على : يا بختك ·· آدى تعريفة ·· وايه كمان ؟

سيد : واتغدى بالتعريفة التانى من عند عم جرادة ··

واطرق على برأسه فى حزن وأسف وقال :

– أنا معايا كفتة ورز ولحمة··

وأحس سيد بشهيته تفتح للكفتة واللحمة وغيرهما من الكبدة والمخ ·· وكان على يكرهها لان أباه جزار ·· أما سيد فحاله يختلف تماما ·· ومع ذلك فقد قلب شفتيه فى اشمئزاز مصطنع وقال :

– كفتة ولحمة ورز ؟ الله يكون فى عونك ··

وقال على فى توسل ورجاء :

– تشارك ؟

البقية الاحد القادم

















يا أصدقاء ... يا أعزاء ... يا أحباب ...
قريباً نحتفل معكم بعيدكم ... **عيد أطفالنا** ... حبايب القلب.
وبالمناسبة أنتظر بشوق أن يكتب لي كل واحد منكم ... يكتب عن أمنياته .. عن أحلامه .. عن آماله في المستقبل ... أو عن مشاكله ... وقلبي دائماً مفتوح لحبايب قلبي ...

ماما لبنى

رجاء : من فضلكم لا تجعلوني أنتظر رسائلكم طويلا ..

رواية

السقا مات

للأديب الكبير

يوسف السباعى

لوحات

جمال قطب

حمل الطفل الصغير سيد ، قربته فوق ظهره .. وسار الى السراية .. فلمح عم جاب الله مشغولا بصلاته ..

واتجه فى صمت وسكون الى شجرة التمر حنة .. وصوب فتحة القربة الى الحفرة المحيطة بالشجرة .. وترك المياه تنحدر اليها .. حتى انتهى كل ما فى القربة من ماء .. فخلعها عنه .. ووضعها على الارض .. وخلع الجاكتة الجلدية .. ووضعها بجوار القربة ان أمامه وقتا طويلا يستطيع أن يتمتع فيه بالحديقة .. فأبوه مازال يملأ بقية القرب .. وسيمر فى طريقه على بضعة بيوت ... قبل أن يصل الى السراية ..

ورفع الطفل بصره الى أعلى النخلة .. فوجد أربع سباطات محملة بالثمر الاحمر .. فأخذ يفكر بسرعة ..

اذا وضع عقله فى راسه كما قال أبوه .. فعليه أن ينتظر تحت النخلة حتى يرزقه الله ببلحة أو بلحتين تسقطهما حدأة أو غراب أو نسمة من ريح ..

أما اذا لم يضع عقله فى رأسه .. فعليه أن يتسلق النخلة .. وفى هذه المرة .. اذا سقط .. فسوف تدق عنقه هو .. بدلا من عنق جاب الله المشغول بالصلاة.

لم لا يقوم هو مقام الغراب أو الحدأة أو النسمة ؟

انه يستطيع بحجر .. أن يسقط أضعاف ما يسقطه الثلاثة معا.. من غير أن يتسلق النخلة .

وتلفت حوله فوجد بجوار الفسقية حجرا صغيرا ..

هذا حجر مضبوط .. وقذف بالحجر بأقصى ما لديه من قوة.. واندفع الحجر من يده مرتفعا الى قمة النخلة .. متجها الى زجاج احدى النوافذ .. فسقط الزجاج مهشما .. محدثا صوتا فظيعا .

وفى نفس اللحظة قام جاب الله





صقر قريش
عبد الرحمن الداخل

سيناريو : أحمد زيادة
رسوم : اسماعيل دياب

● استطاع عبد الرحمن الداخل واخوه سليمان الفرار من قوات العباسيين فقفزا فى نهر الفرات ليسبحا الى حيث لا يعلمان







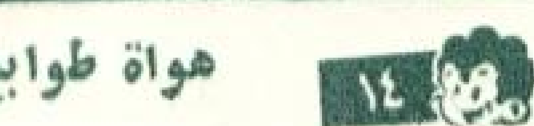


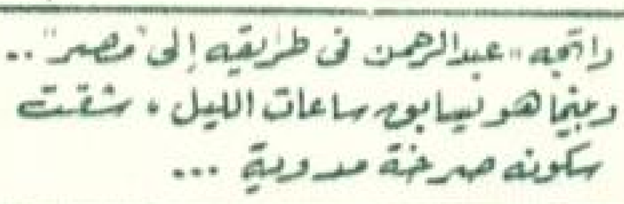






هواة طوابع : سعيد سالم الحداد « م/٥ المكلا - ص . ب ٨١٠٥ - ج . ى . د . ش .
ابراهيم حامد عبد المجيد « ١٢ ش ابن الخطاب » ميدان محطة مصر » الاسكندرية



















البقية الأحد القادم

٢-٢

هواة طوابع : سوزة محمد عبد العال عيد " المطرية - دقهلية ش سعد زغلول - الحاج مصطفى عرنوس " على ابو بكر زبيان " جمهورية اليمن الديمقراطية " عدن الصغرى"

دورة أولمبية
تشترك فيها
الحيوانات

تصور، لو اشتركت حيوانات العالم فى دورة أوليمبية مع الانسان ، أعتقد أنها سوف تهزمه فى ألعاب كثيرة . .

فى دورة «ميونيخ» الأوليمبية الأخيرة، وكما فى كل دورة أوليمبية سابقة ، سجل أبطال العالم أرقاما قياسية جديدة فى الألعاب المختلفة .. هذه الأرقام تثير فينا مزيجا من الاعجاب والدهشة .. ولكن قد لا نشعر بهذا كله عندما نقارن قدرات الانسان بقدرات الحيوان .

وهنا نقدم لك مقارنة طريفة بالأرقام ، وليس الغرض فى الحقيقة أن تستخف بما يحققه الانسان فى هذا المجال ، فالله سبحانه وتعالى قد منحه أكثر مما منح أى مخلوق آخر .. العقل .. وبه استطاع أن يحكم كل المخلوقات الأخرى .

ملحوظة : الأرقام الخاصة بالحيوانات فى هذه المقارنة هى أرقام الحيوانات « العادية » .. أى قد يكون فى دنيا الحيوان « أبطال » يسجلون أرقاما أكبر .. وان كنا لا نعرفها !

٩٦٫٥ — ٧٤ — ٧٠٫٨ — ٦٤ — ٥٩٫٥ — ٣٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

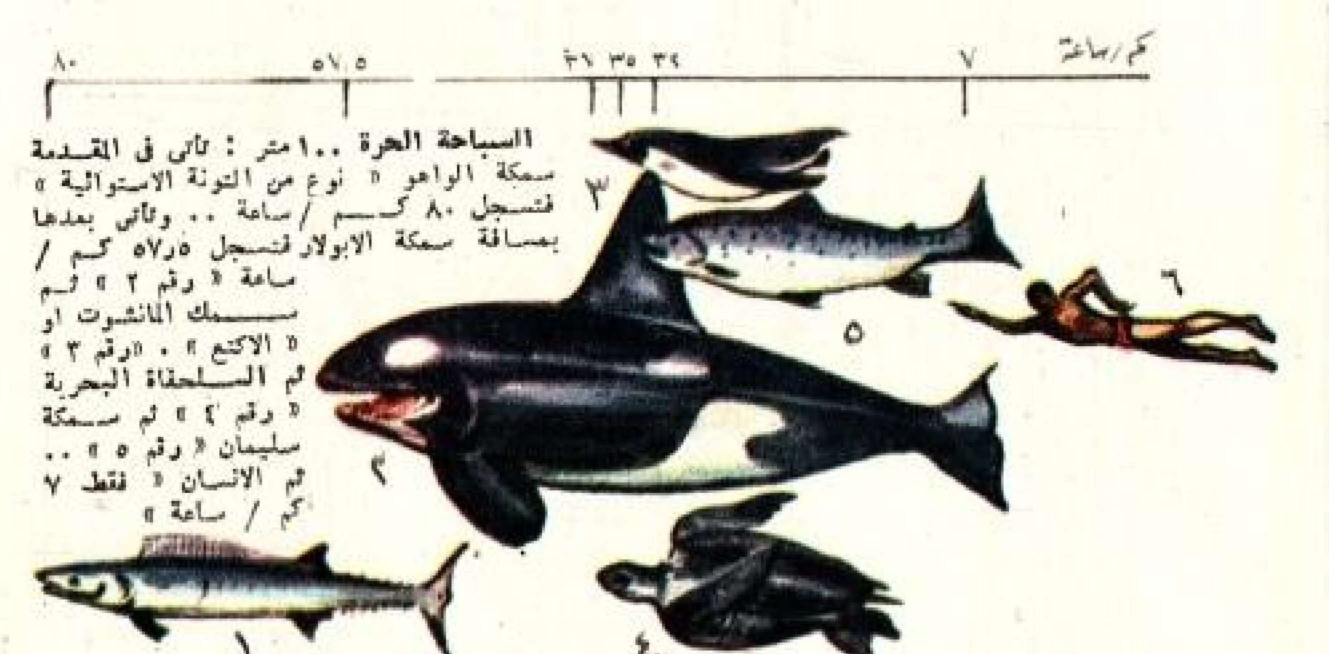
سباق التصفية ٢٠٠ متر : فى المقدمة نجد النمر المرقط والغزال الكبير « حوالى ١٠٠ كم / ساعة » .. يتلوهما الارنب البرى « رقم ٣ » اذ يسجل ٧٤ كم / ساعة .. ثم الكنجرو الاحمر والذى يسجل اكثر من ٧٢ كم / ساعة .. « رقم ٤ » ثم الحصان ويسجل ٧٠ كم/ساعة « رقم ٥ » ثم الكلب السلوقى « رقم ٦ » والنعامة « رقم ٧ » .. أما الاخير فهو الانسان « ٣٧ كم / ساعة »



سباق ١٥٠٠ متر : يتقدم غزال الامبالا «بسبب خفته وليونته» فيسجل ٨٠ كم / ساعة .. وعلى مسافة منه يأتى الحمار الوحشى حيث يسجل ٥٦ كم / ساعة « رقم ٢ » .. ثم ثعلب الكويوت « رقم ٣ » ثم غزال الرنة « رقم ٤ » ثم جمل الهجانة « دائما صغير ومدرب على السرعة » .. والانسان حيث يسجل ٢٥٫٥ كم / ساعة



الماراثون : فى المقدمة الغزال الكبير اذ يسجل ٥٧٫٥ كم / ساعة ويلحق به تقريبا غزال منغوليا « رقم ٢ » ويتلوهما غزال الرنة « رقم ٣ » ثم الحصان «رقم ٤» ثم الانسان اذ يسجل ١٩٫٢ كم / ساعة .. وبعده يأتى جمل الهجانة



السباحة الحرة ١٠٠ متر : تأتى فى المقدمة سمكة الواهو « نوع من التونة الاستوائية » فتسجل ٨٠ كم / ساعة .. وتأتى بعدها بمسافة سمكة الابولار فتسجل ٥٧٫٥ كم / ساعة « رقم ٢ » ثم سمك المانشوت او « الاكتع » . «رقم ٣» ثم السلحفاة البحرية « رقم ٤ » ثم سمكة سليمان « رقم ٥ » .. ثم الانسان « فقط ٧ كم / ساعة »



القفز الطويل: يتقدم الكنجرو الاحمر « ١٢٫٦ متر » ويقترب منه غزال الامبالا اذ يسجل « ١٢٫٢ متر » « رقم ٢ » .. يتلوه النمر المرقط « رقم ٣ » .. ثم الانسان « ٨٫٩ متر » ثم كلب الشيان هوب « رقم ٥ » .. ثم الضفدع الافريقى « رقم ٦ » ..

والآن نوزع الجوائز

● **الغزال الكبير** : يستحق الميدالية الذهبية للماراثون « ٥٧٫٥ كم / ساعة » والميدالية الذهبية فى سباق المائتى متر « ٩٦٫٥ كم / ساعة »

● **غزال منغوليا** : الميدالية الذهبية فى سباق ١٥٠٠ متر « ٨٠ كم / ساعة » .. والميدالية الفضية فى الماراثون « ٥٦ كم / ساعة »

● **النمر المرقط** : الميدالية الذهبية فى المائتى متر « ٩٥٫٥ كم / ساعة » .. والميدالية البرونزية فى القفز الطويل ٩ أمتار »

● **الكنجرو الاحمر** : الميدالية الذهبية فى القفز الطويل « ١٢٫٦ متر »

● **سمكة الواهو** : الميدالية الذهبية فى المائة متر سباحة حرة « ٨٠ كم / ساعة »

● **غزال الرنة** : الميدالية البرونزية فى سباق ١٥٠٠ متر « ٤٨ كم / ساعة »

● **خنزير البحر** : الميدالية الفضية فى القفز العالى « ٦ أمتار »

● **غزال الامبالا** : الميدالية الفضية فى القفز الطويل «١٢ متر»

● **سمكة الابولار** : الميدالية الفضية فى المائة متر سباحة حرة « ٥٧٫٥ كم / ساعة »

● **فهد البوما** : الميدالية الفضية فى القفز العالى « ٤٫٥ متر »

● **حمار الوحش** : الميدالية الفضية فى سباق ١٥٠٠ متر « ٥٦ كم / ساعة »

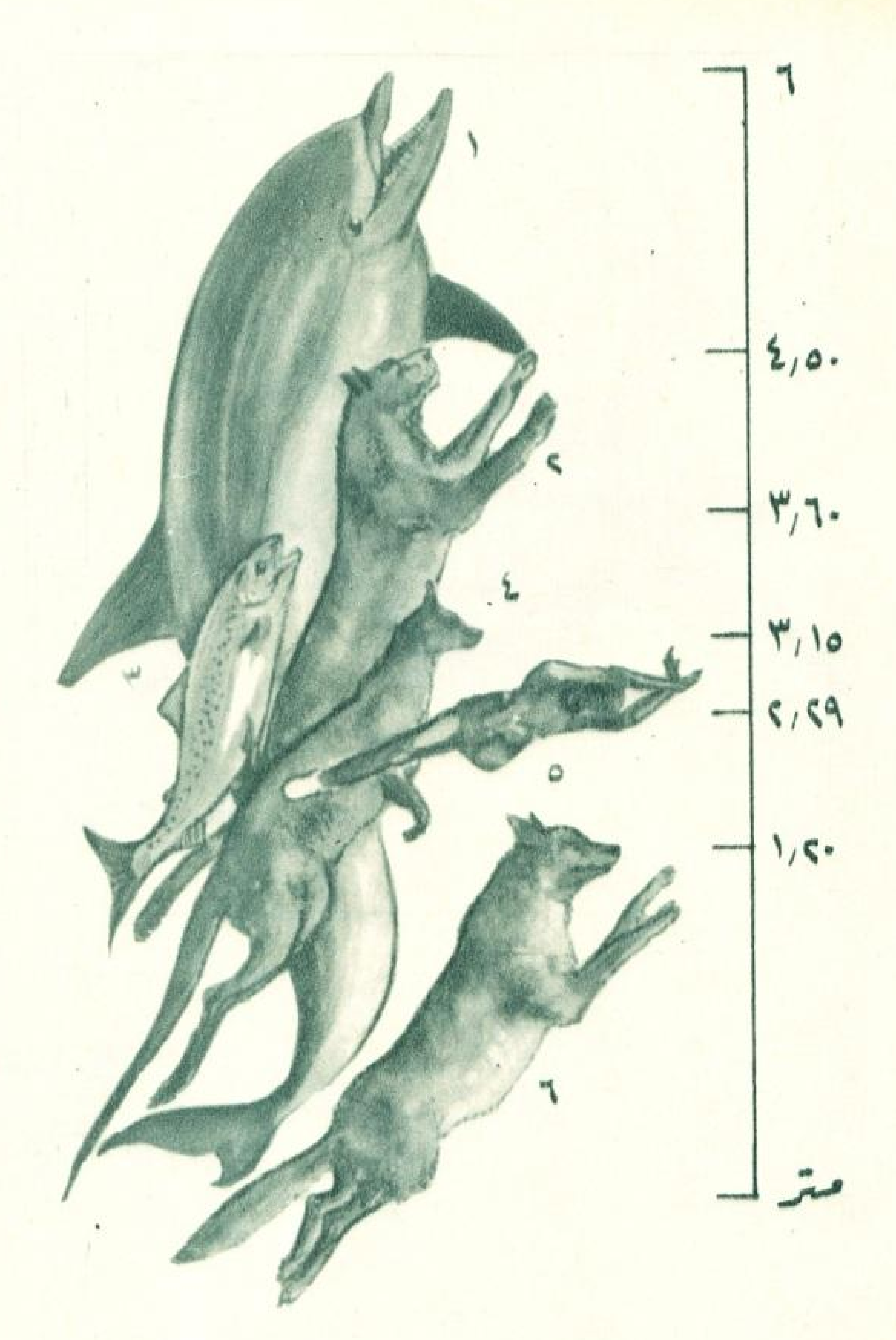
● **سمكة المانشوت** : الميدالية البرونزية فى المائة متر سباحة حرة « ٢٧ كم / ساعة »

● **الكلب السلوقى** : الميدالية البرونزية فى سباق ٢٠٠ متر « ٧٢ كم / ساعة »

● **ثعلب الكويوت** : الميدالية البرونزية فى سباق ١٥٠٠ متر « ٤٨ كم / ساعة »

● **سمكة سليمان** : الميدالية البرونزية فى القفز العالى « ٣٫٦ متر »

● المهم ان نلاحظ أن دورتنا الاوليمبية هذه لم تشمل الحشرات .. ولو اشتركت فيها ، لفاز « البرغوث » بالميدالية الذهبية فى القفز الطويل ، حيث أنه لو بلغ وزنه وزن الانسان لسجل ٥٤٠ مترا .. ولو اشتركت النملة فى سباق للمشى لفازت بالميدالية الذهبية هى الاخرى .. وذلك عندما نضع أيضا فى الاعتبار سرعتها بالنسبة لوزنها . أما الميدالية الذهبية فى القفز العالى فتفوز بها من غير شك الجرادة الافريقية .. حيث أنها لو كانت فى طول الانسان ووزنه لسجلت ٦٥٠ مترا !!



القفز العالى : الاول فى الترتيب خنزير البحر « ٦ أمتار » .. يتلوه مباشرة فهد البوما مسجلا ٤٫٥ من الامتار « رقم ٢ » ثم سمكة سليمان « رقم ٣ » ثم الكنجرو الرمادى «رقم ٤ » ثم الانسان مسجلا ٢٫٢٩ متر .. ثم ثعلب الكويوت مسجلا ١٫٢ متر « رقم ٦ »

لماذا اختلفت السرعة ؟

لعلك لاحظت ان بعض الحيوانات التى سجلت اكبر السرعات فى السباقات المحدودة « ٢٠٠ متر و ١٥٠٠ متر » لم تسجل نفس السرعة فى السباق الطويل « الماراثون » وتفسير هذا انه فى السباق الطويل يمكن ان يبدأ الحيوان – والانسان – بسرعة كبيرة .. تقل تدريجيا .. لذلك يؤخذ متوسط السرعة فى المسافة كلها ..

لاحظ أيضا أن بعض الحيوانات السريعة لا تضطرها ظروف حياتها الى جرى المسافات الطويلة .. وبعضها – مثل الغزال الصغير – اذا جرى مسافة طويلة تقطعت انفاسه واستسلم لطارده، حيوانا كان او انسانا .. ولذلك لم يشترك فى « الماراثون » .


قصة كاملة بطلها "سيف" ... في :
هات وخد !
سيناريو : محمد رمضان رسوم : حسن عبد الفتاح
دعواتك ياماما .. عندنا مباراة هامة النهارده !
ربنا يوفقك يا سيف !
وخرج "سيف" بطل الكرة للذهاب إلى الملعب ..
إنت تلعب المباراة دى يا "سيف" فى مركز ساعد الهجوم الأيسر ، عندك مانع ؟
لا .. أبدًا يا كابتن !
أنا عارف يا "سيف" إن مركزك ساعد هجوم أيمن لكنك تجيد استعمال رجليك اليمنى واليسرى !
وصديقنا "سيف" دائمًا يرحب بتعليمات مدربه ..
ومين يا كابتن يلعب فى مكانى ؟
"عاطف" .. إنت عارفه .. صعد من الأشبال من سنة تقريبا !
أهلا "عاطف" .. مرحبا بك فى فريقنا !!
أهلا كابتن "سيف" .. يسعدنى اللعب معك !

وبدأت المباراة .. ومرر "سيف" كرة جميلة إلى "عاطف".

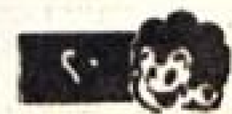
فرصة يا عاطف لتثبت وجودك بعد إصابة زميلنا "حميزة" وممكن تلعب مكانه!

ورغم أن "سيف" كان يمرر دائما كرات جميلة لـ"عاطف" إلا أنه كان يحاول أن ينفرد بالكرة وحده..

ويأخذ الظهير الأيمن الكرة بمهارة من قدم "عاطف".

ثم ترتد الهجمة على مرمى النادي العربي الذي يمثله "سيف"..

وينجح حارس المرمى في صد كرة قوية...





هواة طوابع : محمد حمود « الجمهورية العربية اليمنية ـ ٢٦ ش سبتمبر ـ ص ب مستودع الوفا »
أحمد جمال أمين أحمد « ش هارون الرشيد ـ القناطر الخيرية ـ رقم ٢٣٠ »



هواة طوابع : احمد يسري محمود « ٣١ش النرجس غيط العنب ـ الاسكندرية »
هلال عبد الله عمر مرعى « ص . ب ـ ٨١٥ ـ كريتر ـ عدن ـ ج . ى . د . ش



هواة طوابع : احمد اسماعيل اللولح « سوريا – دير الزور – تحت دائرة الزريجى »
وفاق عبدون كراد « الخرطوم بحرى – المخازن – والمهمات – قسم البدادين »



هواة طوابع : علوى عمر الجعفرى " المكلا – ص.ب ٨٣٠٤ – ج.ى.د.ش "
محمود على الحكيم – ٨ ش د. محمد شاهين – العجوزة



نادر ابراهيم

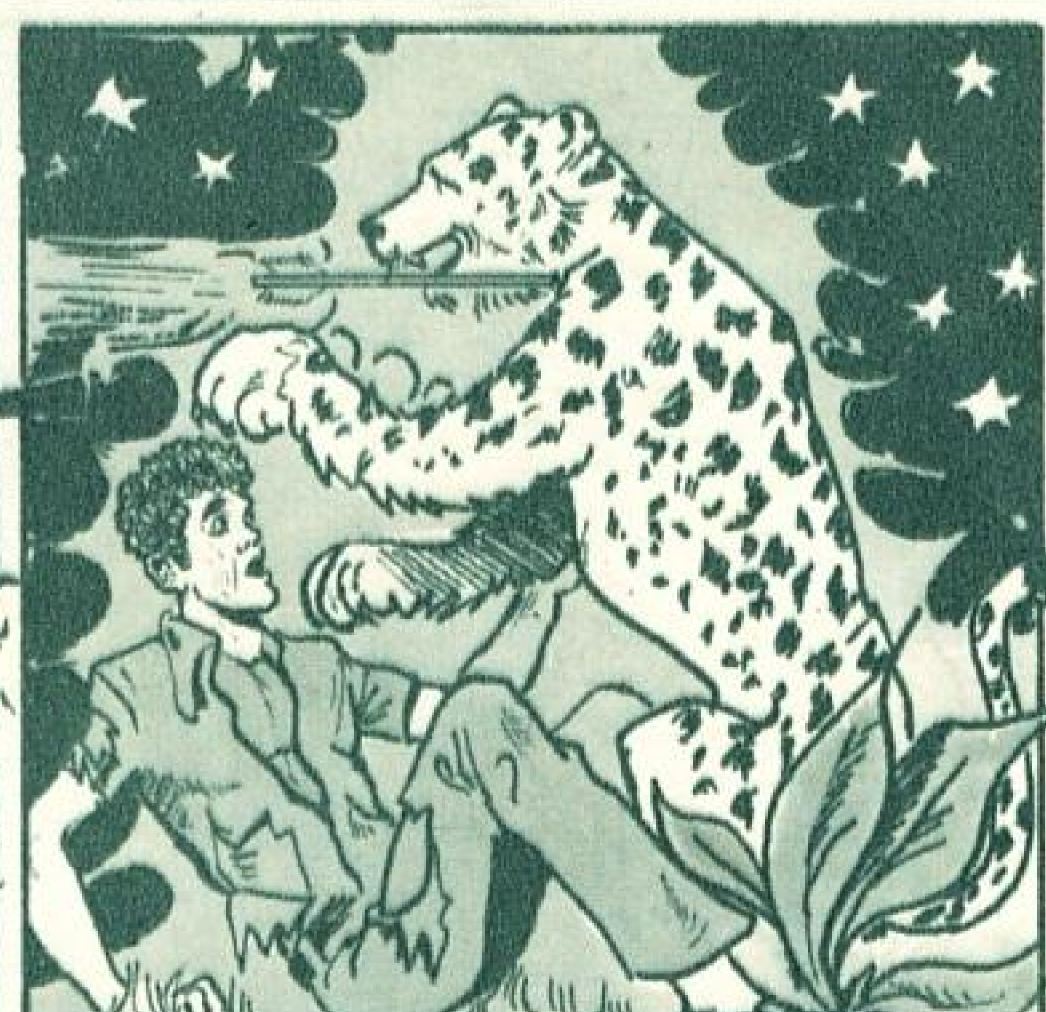


طلقات فى الغابة







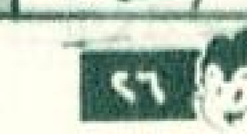














سيناريو ورسوم
عمرو رانش

لم يكد التوائم الثلاثة يعبرون على الجسر حتى انهار بهم وسقطوا فى الماء اما الملازم محمود وهدى فقد سارا فى الادغال ليصلا الى المعسكر ولكن فجأة هاجمهما نمر مفترس













ما الذى حدث فى مكان الصاروخ؟ البقية العدد القادم

١٩



احمد موسى هباش



قدمي خدماتك

● ما اجمل ان يكون للانسان قيمة .. انها بين يديك هذه القيمة .. مساعدتك لماما .. اسعافك لحيوان ضعيف اوجريح .. عنايتك باختك الصغيرة .. تلبيتك لنصائح بابا .. قيمتك هي ان يفتقدك الاخرون . يقولون لو كانت هنا سوزى كان زمانهـا عملت كذا وكذا .. ارجو ان تمتد قيمتك الى المدرسة . مساعدة المعلمة والمعلم بعدم الرغى اولا ، الانتباه للدرس ثانيا . ثالثا مساعدته اذا كانت مادته تحتاج الى ادوات .. معاونة الصغار في مشـوار الرجوع الى البيت يمكنك اختيار واحد او اثنين قريبين من منزلك واصطحابهما فى طريقك حماية لهما من مخاطر الطريق على الاقل تساعديهما فى عبور الشارع المزدحم بالمواصلات . هنا تصبحين قيمة فى المجتمع .. قيمة فى نفسك .. قيمة وسط اسرتك ..

عندما تسافر ماما

● اذا اضطرت ماما للسفر او الغيـاب عن المنزل عدة ايام واصبح مطلوب منك رعاية البيت والاشراف عليه فاليك النصائح التالية :

اولا : عند تنظيف البيت لاتنقلى شيئا من مكانه انما نظفى الموبيليا بفوطة التلميع الناعمة وحافظى على نظافة الارضية بقدر امكانك

ثانيا : لا تبتى فى مسائل تخص العائلة واذا اتصل احد بالتليفون دونى ذلك فى نوتة خاصة حتى تاتى ماما ..

ثالثا : اذا صرفت اى قرش دونيه فى النوتة اولا باول واصرفى فى الحدود التى تحددها لك ماما يا اشطر بنت فى الدنيا .



برد مستعجل



لاتجلبى لنفسك البرد ومتاعب البرد . حقيقى الدنيا حر وجسمك ساخن ، من الجرى واللعب لكن لاتنسى اننا فى الشتاء .. لكن ليس معنى هذا ان تتخلصى من ملابسك وانت فى هذه الحالة وتغطسى براسك فى الماء .

انتظرى قليلا حتى يجف العرق وتشعرى ان جسمك قد هدا من حرارته بعد ذلك خذى حماما دافئا وتجنبى لفحة الهواء .

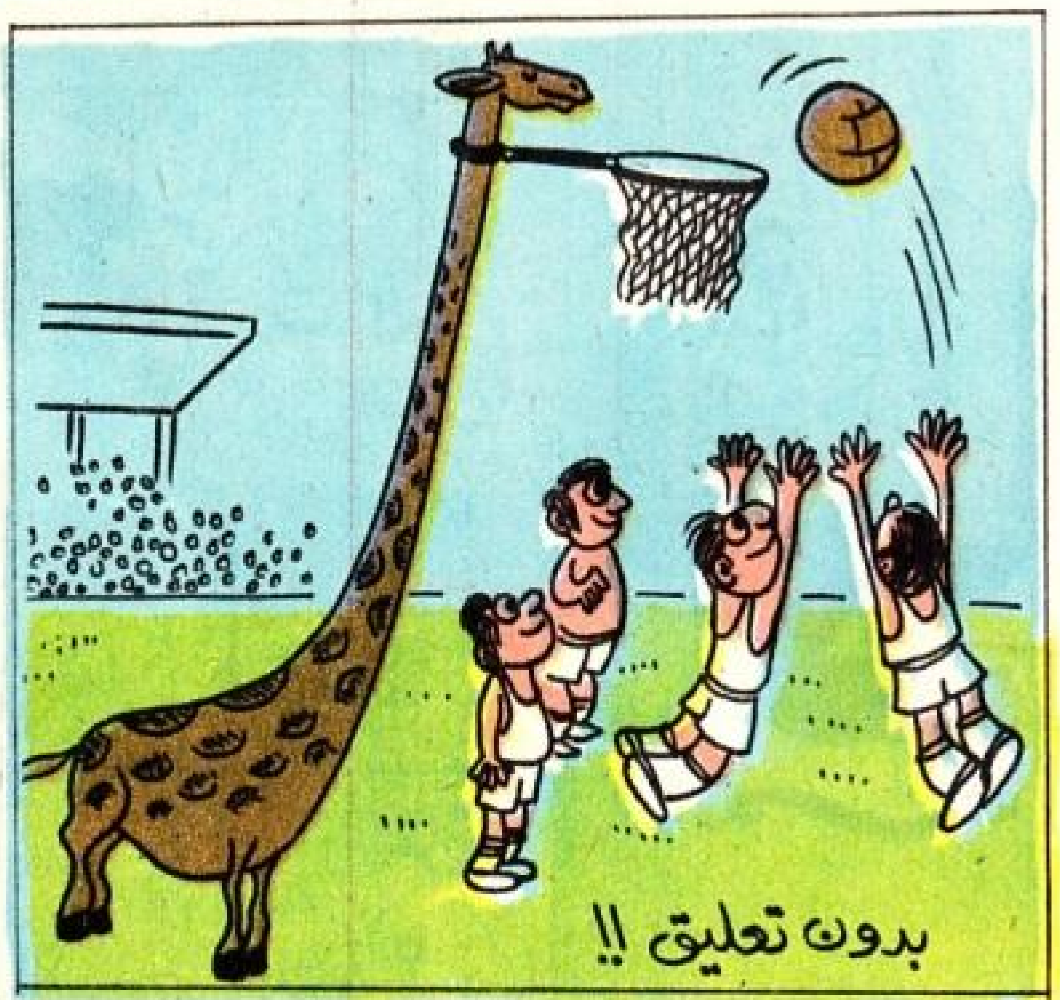


الميزان : الحقونى !!!

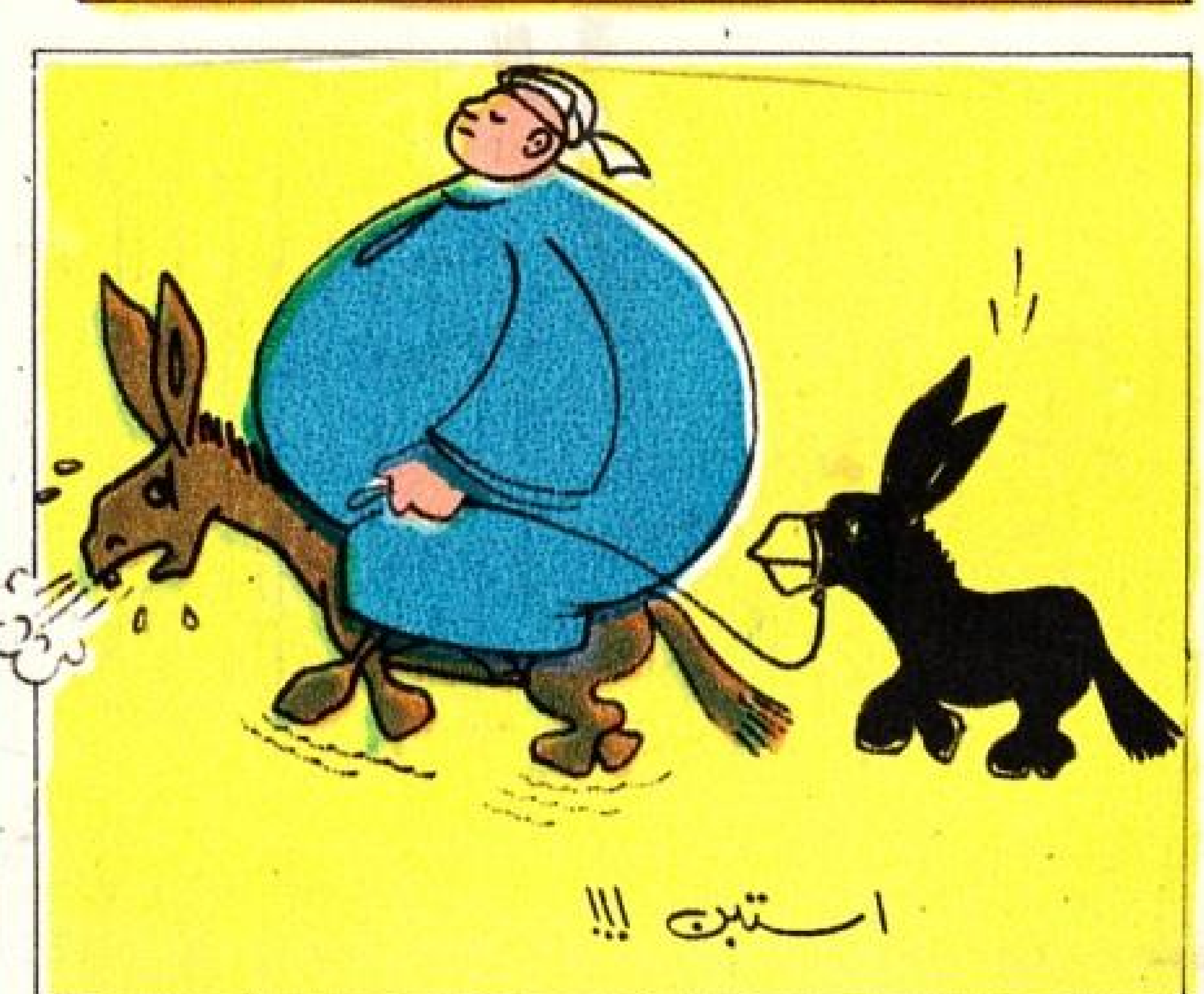




الزوجة : إن شاء الله يكون عجبك البلوفر اللى عملتهولك ده!



بدون تعليق !!

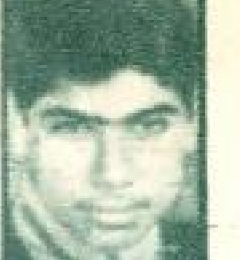
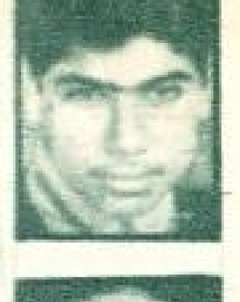


استبن !!!



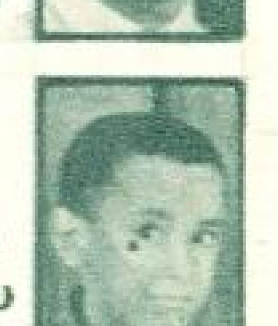
المذيع : جول .. جول !!





مجدى عبد العزيز


هشام سليمان


عبد الكريم محمد

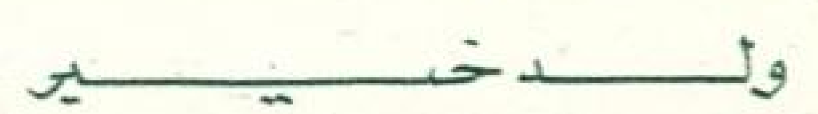



سامح وياسر عبد الكريم



عصام وهند محفوظ

ولد خير



ياسلام دلوقت على
أصبحت ولد خير
وشموع بتنور عقلى
لانى قريت « سمير »

نبيل حوالة – دمنهور – البحيرة






نشيد الجندى

لا خوف يعتريني
نشيدى الموقع
قولوا باعلى صوت
لبيك يا بلادى

فى الذود عن عروبتى
ربابة ومدفع
يا مرحبا بالموت
يا نغمتى وزادى

الصديق فخر الدين
على الصلابى – بنغازى

مع الأصدقاء

الكبار



لاتتعجب من طالب جامعى يكتب الى مجلتنا المحبوبة سمير ، فانا من قراء سمير منذ كنت طالبا بالمرحلة الاعدادية ، وما زلت اجد فيها ذلك الطعم الخاص الفريد

فى كل « حد » بشوف هاله
والناس بتجرى ، وتلقاها
ملايين بتعشق حكاياتها
سمير بنفرح وياها
من قلبى بابعت له تحية
صديقنا فى الجبهة محارب
سمير مع النصر هديه
والوحدة نسمة بتتقارب

مصطفى محمد غنيم
كلية التربية / جامعة عين شمس
قسم اللغة الانجليزية






التلميذة وفاء عبد العظيم بمدرسة المحمدية الاعدادية عضو بنادى سمير تسأل عن أوزان الشعر .. ونحن نجيب :

اوزان الشعر ١٦ وزنا .. والذى قسم الشعر الى هذه الاقسام عالم عظيم اسمه الخليل بن أحمد ، لما وجد الناس غير قادرين على ضبط الشعر السليم.

واذا اتفقنا على أن نضع بدلا من المدات والحرف الساكن دائرة صغيرة ٥ وبدل الحرف المتحرك « فتحة او كسرة او ضمة » شرطة ، فاننا نكتب البيت الاتى بالطريقة التى تليه :

١ – بلادى بلادى فداك دمى
٢ – وهبت حياتى فدا فاسلمى

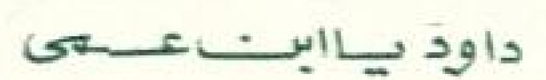
– – ٥ – ٥ / – – ٥ – ٥ – – / ٥ – ٥ – – / ٥ – – ٥
– – ٥ – ٥ / – – ٥ – ٥ – – / ٥ – ٥ – – / ٥ – – ٥

وبما ان الشطرة رقم «١» مثل الشطرة رقم «٢» فان البيت غير مكسور أى يعتبر وزنه سليما .

والى ان نكمل الحديث عن أوزان الشعر ، ارجو ان تحاولوا تطبيق هذه الطريقة ، وترسلوا الينا بالمشكلات التى تواجهكم فى نظم الشعر .

والى اللقاء

داود يا ابن عمى



اهداء : الى ابن عمى داود احمد الريس ، البطل الذى استشهد فى حرب الخامس والعاشر من يونيو ١٩٦٧ ، والذى ارسل خطابا قبل استشهاده بقليل يقول فيه « لن اعود ، الا بعد الانتقام من اليهود » أبكى روحه الطاهرة

داود
قررت لا تعود
الا وقد طردت خارج الحدود
عصابة اليهود
فى عزمة الاسود
أبكيك يارمز الخلود
من أجل هذا الوطن المجيد
العزم من حديد
والامل الوحيد
تحرير ارضنا من اليهود

الصديق : حسن عبد الله الريس
المطرية – دقهلية



طارق محمد

نوران عزت

خالد سعيد

محمد باسم

فؤاد هنداوى


يسرية محمد


حسام الدين



عزيزى سمير

أبويا شافنى ماسك مجلة سمير
قال لى : يا ابنى عيب ، دا انت كبير
قلت له : يابا دى مجلة سمير
بيقروها من سن ٨ الى ٨٨
أبويا قال لى بسرعة ناولنى سمير
انا لسه سنى ما عداش الستين
وكل اسبوع إطير واجيب سمير
ونقراها انا وابويا واخويا الكبير

احمد زكى يوسف
الاسكندرية ــ ٤ ش طلبة العلم بالمنشية
من هواة المراسلة .

يا بلدى

مكافحة يا بلدى ..
مجاهدة يا بلدى
فى كل مكان
● ● ●
من أجل رمالك
راحوا شبابك
قابلوا القدر
● ● ●
حطوا ايديهم
فى ايدين بعض
وبعد ما صبروا
● ● ●
وبعد كفاحهم
شوف ثمرتهم
هى المجد

الصديق : احمد يسرى
على الشامى بالمنصورة

من بلدى

● هذه بيت لحم فى فلسطين ارض السلام .. ومنذ ١٩٧٢ سنة ولد على ارضها يسوع المسيح رمز السلام والحب للعالم كله .. ارسلها لك ياسمير بمناسبة عيد الميلاد المجيد الذى نحتفل به اليوم مع اخوتنا المسيحيين .

عيسى زاهى ــ مادبا ــ الاردن

رسالة

عزيزى سمير
لا اجد غير الشعر لاعبر به عن حبى لاعز واعظم أصدقائى، لك يا : سمير
انت حبيبنا الوحيد
بلا شبيه فى الوجود
« الاحد » الطيب جاء
يا مشرق الأمل الجديد
يا صورة للحب والاخلاص يا أحلى نشيد
انت حبيبنا الوحيد

محمد محمود مصطفى بالرأس على
بنغازى ــ ليبيا

سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى ــ ٢٥٠ مقدما ــ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٤٥٠ قرشا صاغا ــ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج ع م ، والسودان بحوالة بريدية ــ وفى الخارج بحوالة مصرفية قابلة للصرف فى ج.ع.م ــ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ــ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٧٤ ــ ٧ يناير « كانون الثانى » ١٩٧٣

وإلى اللقاء الأحد القادم

عزة واحمد اسماعيل
مجدى اسماعيل
محمود عبد الرحمن
هشام عبد العزيز





محمود عويس
حنفى محمود
مروة عارف
عواطف محمد
عمر حسن
خالد كامل




عبده محمد — احمد حسن — جلال شكرى — حسنى صالح — محمد جابر — محمد معوض — سامى نصيف — محمد احمد — نصير حسن — حسين كفافى — هالة محمود — احمد سرور













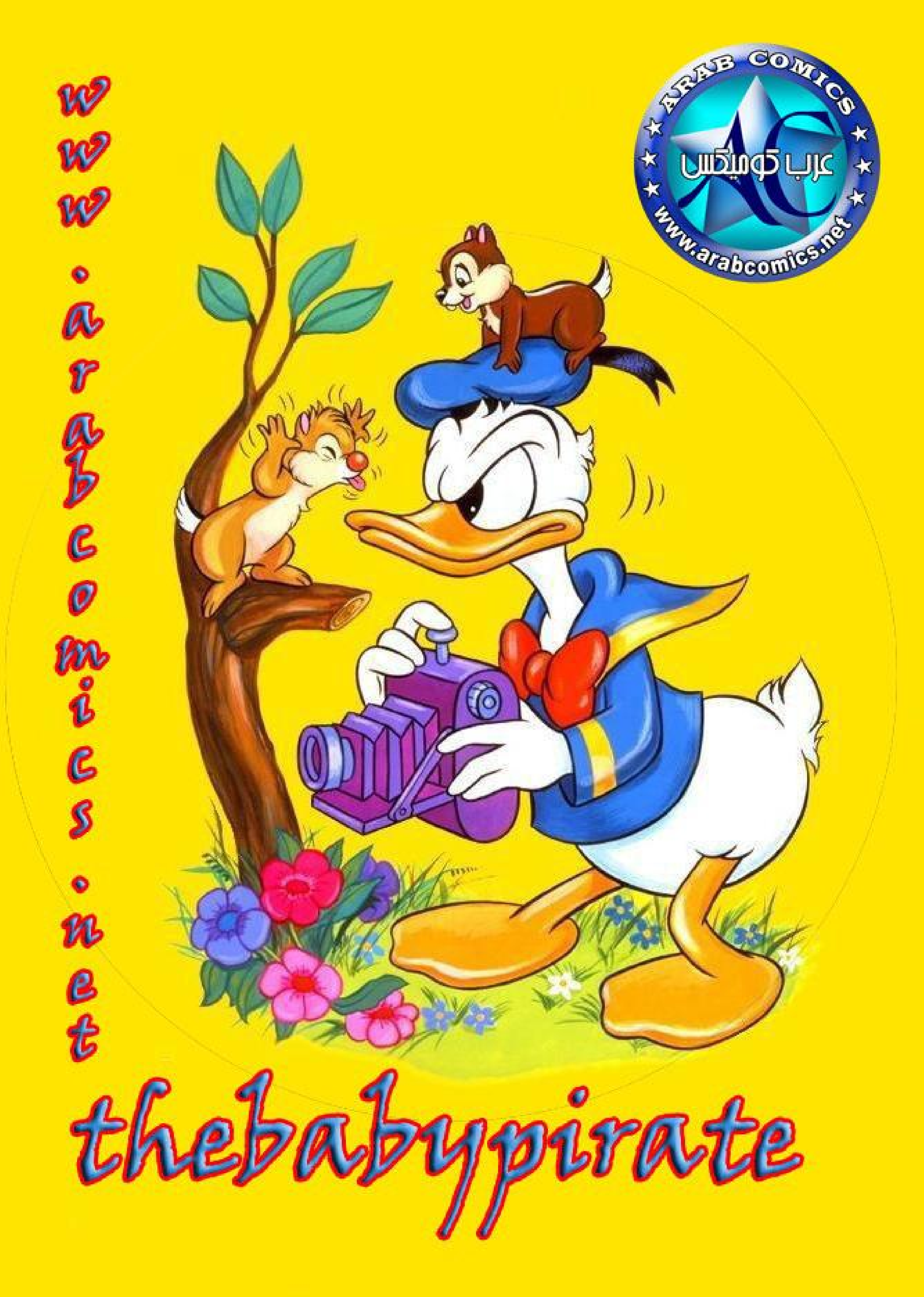






جلال جعفر
خالد محمد


سمير يقدم لأصدقائه العرب فى كل مكان
هدية الأعياد .. اللعبة المرحة
سمير نطاط
من البلاستيك الملون
٣ قطع
رأس سمير
+
قاعدة بلاستيك
+
سوستة
الأحد القادم ١٤ يناير ١٩٧٣
الثمن ٦٠ مليما


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate